

اسمى

العدد ٨٧٦ - ٢١ يناير ١٩٧٣ - ٣٠ مليجا

قصتان جديدتان

جسور: هجوم الفجر على ايلات

باسل: في ابعث عن الحقيقة



الليلة اكثيرة.. يا حليلة يا حليلة
فيها ارجونه.. وعجمية باللوز
يا حليلة يا حليلة!

يوم من الأيام في حياة "عصا"



هنا لعبت كرة مع إيهاب .. أو "خنتو" الصغير
هنا .. مع أولاد خالتي وعمتي ، جريت ولعبت
وعلى غيت .. حقيقتي صوفت له شخصية وده
أعتقد إنه جالو .. رجاء يشبه ، وإليه جد كبير صوت
الكروان .. أو صوت .. حمارة صغير .. تركب يا شالمز؟
فحككت من قلبي لما صاحبه الحمارة كل كلامه ...
وقال كلمته في اللحظة دمه .. يعنى صوفت ...
صوته حمارة صغير ... نهايته .. الأمر لله ..
والرم لقيت جنبى حمش صغير .. ظريفه وشكله
دمه خفيف .. نظيت وقلته : « مواخو .. آخذ
لفة واحدة .. ركبتى ... »



معدتها شمس الشهوسة ...
معدتها شمس بلدنا .. ومعدتها رحلة
للرم في يوم شمس رائعة .. داخنة ..
وسماء جلوة صافية ..
وكل مكان في القاهرة له في قلبي حبة
من نوع خاص .. وهناك عند الأهرام
وأبو الورد مند .. هناك .. أرجو بعين
خفية تاسخنا وتفوقنا العالم الأخير ..
هناك أحسن حمرة قدوة أجيدنا على بناء
العمارات .. هناك أحسن في أعماق أعماق
بقوة الإنسان .. ومنه هناك أطول
قاهرته .. حبيبتي ألا والله ...
هناك عند أقدام أبو الورد .. أقعد كانت
دقائق .. أحاول أكله في هدوئه ...
في غلمته ...

وسرحت هنا .. في نفس المكان
من سنة تقريبا ... لعبت
لعبة استغاية مع « دينا » ..



مرحبة توتر بعنف .. فتحت عين وغرستها بسرعة!
وبعدا شعرت انه نايم فوق زينة توتر حتى برقة
ومرة ثانية فتحت عين وخسيت انه في أحضان
ماما .. وخسيت بالحنان كله .. بالذعان كله .. ونمت
نمت أكثر من ٤ ساعة متواصلة .. تصوروا ???



ولكن سعيد سعادة لا يمكن حذف
الدنيا يزورها .. كأنه آكله عريق
«سولز بعين» .. أو عريق غابوا
د والله أكثر شوية .. وطلبت
منه لفة ثانية .. اللهم نزلت ..

وقررت أركب حصان ؟ ورفعت بابا ووافقت ماما
وحق لي .. دايم في صفي .. رائحة دمي ...
بالتة ؟ والسبب ؟ اقنعني بابا .. فحين ياما
لو ركب حصان ثلاث دقائق يحصل إيه ؟ واللعين
نذ .. من غير سبب ؟ واللعين حرام لو حققت
له أمنية واحدة في حياته ... ده أنا تجرعة
خفي .. شوخو وجربوا .. والجربة أكبر برهان ؟
ناقشتم وحادتكم .. وقلبت لاسم

والخير .. حصلت الموافقة .. لكن بعد تعب ومجهود
وركبته الحصان .. وتحققت الأمنية ..
يا عين .. يا عين .. شعرت انه فارس همام ...
فارس الفرسان ..

وجهد ما مسكت الهام .. بشدته .. وطار الحصان
طار فعد كأنه عصفور صغير .. أو كأنه
قارب في محيط .. أواجه عالية .. أعلى من
الرم نفسه ...

فقدت كل الإحساس .. فقدت كل التوازن ..
ود أعرف فات ساعة والد أكثر ..
وأول إحساس شعرت به كأنه نايم في

أنا أنا أمشاهل كل ما جرى لي ...
ورغم إن الحكاية حصلت في يومين .. لكن ..
كأن واقف على عيان كبير .. بدلا من الرجلين ، وأمث
لحظة لحظة كأن طفل ضيع أنعم أمشي جديد ...
وأحسن إنه ضعيف جدا .. وأبصر في أمرية .. وأثوب
وشي ألوان .. بأنه إمشاق مروس .. حصل في ما من ..
اللون الأحمر اختلط بالذهبي مع الأصفر ..
حرمة .. حرمة .. فلا يمكن المسألة تكون بالشهارة
أو جعلت أصح بالفلوة .. إنا عام وتهمين ..

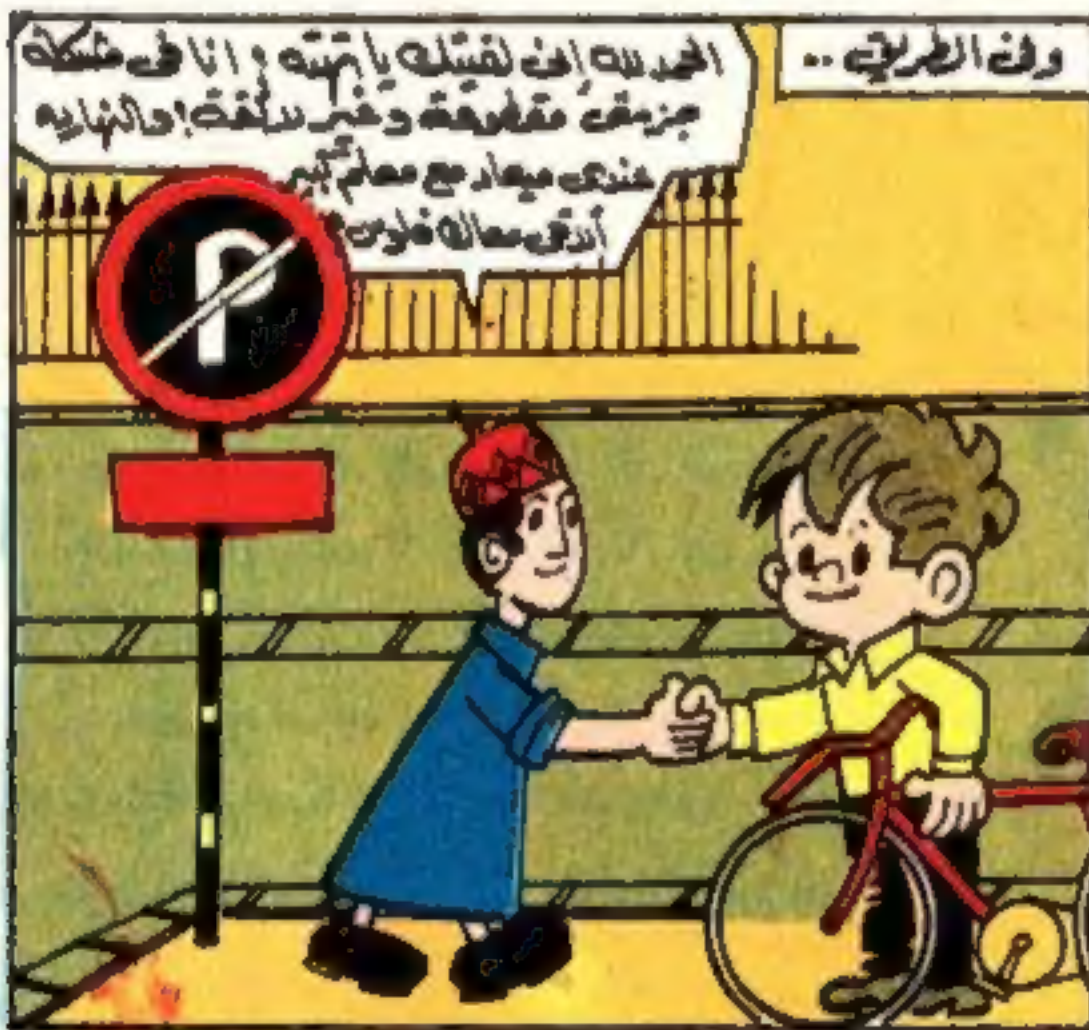


هم



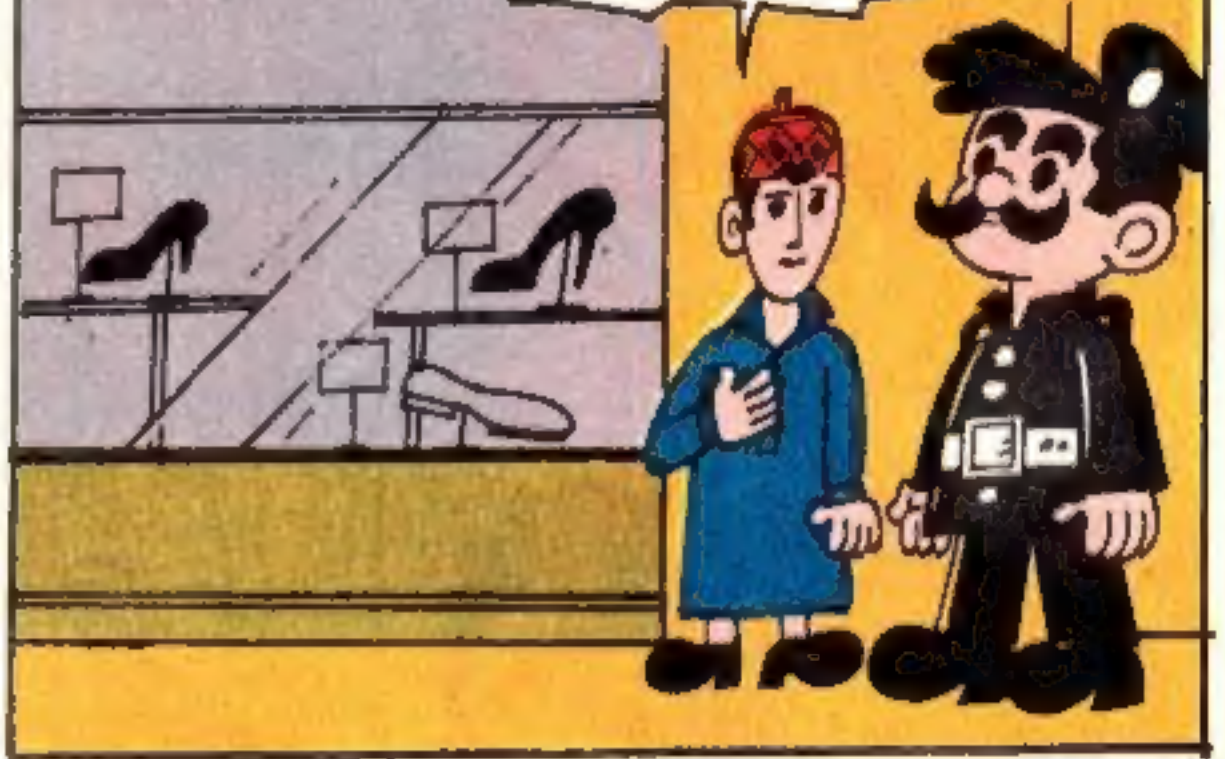
سيناريو: إبراهيم شعراوي
رسم: محمد الشهاحي

من أجل ابتسامة حلوة



وسمع كراوية 'لكمان' ثم بركات وبدون تردد يقبل طلبه ...

أي خدمة يا عم بركات؟
طول عمرك قلبك كبير
أنا تحت أمرك!

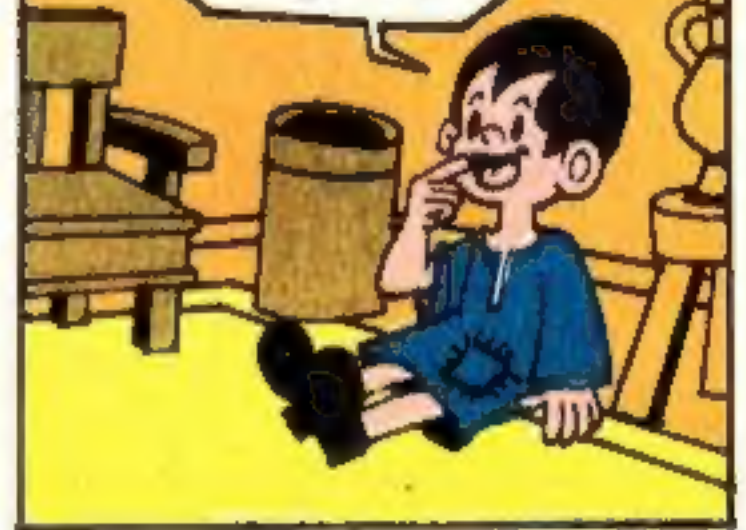


خذ يا عم بركات!
طلبك أهم من
طلبى! أنا أقدر
أعترف!



وف غرفة مظلمة نذرا البيوت. كان
هناك قلب صغير يتكلم ...

كفنى يارب البس حاجة واحدة
جديدة عليها القيمة .. ولومرة واحدة
في حياتي .. لكن أمه مسكفة .. طول
النهار تدعب في شغلها وتشتغل عشان
لقمة العيش ..



لنرم أمه
اشترت الدكان!
أقوم أفتح
لها الباب!



مين؟

خدمتى يا عم ...
أنا صله "بركات"
جاري!



"بركات" .. ربنا ما جرمي
من عطفك يا عم بركات!
لكن قول له تمنم كثير!



وبيرتك الطفل في فرح قويا جديدا وهو لا يعرف عينيه .. ويصر
على سؤال الشاربش "بركات" .. هل تمنم غالي؟ ...

أتمنم لذي يمكن يكون أغلى من
ابتسامة عينيك الفلوة .. يا عم!



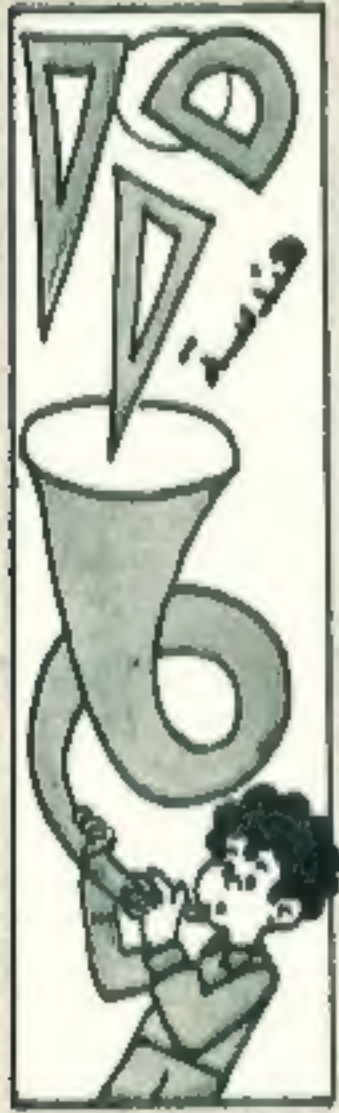
هواة الطوايع محمد عمر عبدالسلام - الحسينية - الشرقية

هيثم مراد - طرف فندى مراد - معهد أعداد المعلمات - جدة - السعودية

يقدم لأصدقائه التلاميذ في كل مكان
هدية عظيمة جدا ومهمة جدا لكل واحد

سليم

لكل كتاب علامة



١٢ علامة بالألوان

لكل كتاب علامة تضعها بين الصفحات
لتعرف أين توقفت ... وأين تبدأ
وأيضا للمحافظة على كتابك



سليم

رواية السقطة السمكة



للأديب الكبير
يوسف السباعي
لوحات
جمال قطب



ملخص من القصة

والفق « سيد » السقا الصغير أن يعطى صديقه « على » القرش ويأخذ منه لفحة الارز والكفتة واللحم . وفي الكتاب راح سيد يحكي لزملائه حكاياته مع زجاج السراية ، وكيف كسره ، عندما أراد أن يلحق بالسمكة الكبيرة التي دخلت القرية لتصعد على النخلة ، ولذلك قرر العودة الى الكتاب هروبا من عقاب ابيه . وفي القصة ، راح « سيد » يشتري طعاما ، وعندما وضع يده في جيبه ، لم يجد القرش

ومر بهما دقق .. لصاحبا به :
- تعال يا دقق كل ..
- أنا رايح اشتري هذا من جراد ..
- تعال يا شيخ .. الاكل كفاية ..
لحمة غنية تكفي مية ..
- طيب لما اشتري حاجة وأجى اكل معاكم ..
وبعد برهة عاد دقق الى صاحبيه حاملا بيديه طبق الفول وعليه العيش .. وباليه الثسانية طبق اللفت ..
وبينما هم منهمكون في الاكل صاح سيد فجأة :

كانت النقود قد وقعت من جيب سيد وهو يقف على يديه .. وهذا ما حرمة من أكل الطعمية الساخنة ومرت الحصة تلو الحصة ، حتى حلت لمسة الغداء قبيل الثانية عشرة .. وجلس سيد وعلى فوق عتبة أحد الفصول واضعين بينهما لفافة على .. وقد فتحها وأخرجها مابها من أرز ولحم وكفتة وبلغ .. وأخذا يتناولان طعامهما .. وهما يتسامران .. ويمدان العدة لما ينويان أن يفعلاه بعد الظهر ..



- النهارده المولد .. النهارده
الليلة الكبيرة ..
يا حليله .. وناكل عجمية
باللوز .. ونشوف كمان الارجوز
- ايوه حقيقي .. لازم نروح
.. انا شايفهم عاملين مسرح في
الخرابة اللي ورا الجامع ..
وحاجات ثانية ..

وعاد سيد الى بيته وهو خائف
من عقاب والده .. وكانت أم أمنة
تجلس حزينة وقد أسندت لحدها
على كفها .. وأمسكت عصاها
بيدها الأخرى .. ملوحة بها على
الأورثين في حركة غير ارادية ..
ولكنها لم تكن تسمع خطوات الطفل
المتسللة .. حتى صاحت في سعادة:
الجدة : سيد ؟

سيد : نعم ياسمت .. ماتزعلش
كده ! هو أبويا هنا ؟

ورضعت أم أمنة وقالت :
الجدة : ماتزعلش ..
استسمحته خلاص أول ما وصل
وسامحك .. ومارضيتش القول له
على الجلابية الله انت مقطمها ..
واقترب سيد من جدته فوضعت
الي صدرها وسألته :

الجدة : انت جعان ؟
سيد : كنت مع علي .. أمه
كانت مدياله كفتة ورز ولحمة وبلح
الجدة : وعملت إيه بالقرش ؟
سيد : اشتريت بأربعة مليم
بليلة

الجدة : والسنة مليم ؟
سيد : وقعوا على وأنا بانتقلب
الجدة : والشقيلة دي لزومها
إيه ؟ ربنا خلقك عدل .. تتشقلب
انت ليه ؟ بس أهمل فيك إيه ؟
ربنا يهديك .. ويحبب خلقه فيك
.. ولم تنفقه من كلامها الا على
صوت الباب ..

كان الطارق هو شحاتة أفندي
الذي أنقذه والد سيد من أنياب
صاحبة المسط التي كادت تقتله ..
وترك سيد أحضان جدته ،
وجرى الى الرجل مرحبا به وهو
يهز يده ويقول :

- أهلا وسهلا عم شحاتة ..
اتفضل ..
وأخرج شحاتة من جيب جلابيه
نايا صغيرا ، وأعطاه لسيد قائلا:
- إيه رأيك في الصفارة دي ؟

أنا جايبها لك مخصوص ..
كويسة ؟

وقال سيد بسعادة :
- هائلة ..

واقبل عم شوشة الى ضيفه
مرحبا ..

وبعد تبادل التحيات .. مد
شحاتة يده الى جيبه .. وأخرج
منه بضعة قروش ، سلمها الى
شوشة قائلا :

- خذ الأربعة صاغ .. يامعلم.
وقال المعلم شوشة في طيبة :
- وليه التعب ده ؟ أنا مش
قلت لك على مهلك قروي ؟ أنا
مش مستعجل عليهم ..

وقال شحاتة :

- كتر خيرك .. أنا عمري ماغيش
دين تعبني قد دينك .. أنا مش
حأنسى جميلك أبدا .. أنت عملت
جميل في راجل ماتعرفوش .. ولا
تعرف اذا كان ناوي يردده والا لا
.. أنت عملت معروف لله .. وده
المعروف الحقيقي ..

ولم يجد شوشة مفرا من أخذ
النقد .. وهم شحاتة بالنهوض
.. ولكن شوشة صاح به :
- على فين ؟

ورفض أن يسمح له بالخروج ..
ودعاه لتناول الغداء معه .. ثم



نهض الى اللقاء متجها الى أم أمنة
 .. وقال لي صوت منخلف :
 - الرجل الغلبان بتاع أمبارج
 .. جاء يرد الدين .. شفتي بقر
 أحسن من كده ؟ حضري الفدا
 علشان ياكل لقمة معايا .. مش
 عندنا اكل كفاية ؟
 وقالت أم أمنة :

- موجود ياخويا قوي .. لازم
 تمسك فيه .. أنا كنت كارهاه لما
 حكيت لي عنه أمبارج .. افكرته
 لصاب .. ظلمته ..
 - على العموم .. ابعتي سيد
 يجيب لنا حنة جبنة .. ورطلين
 بلح .. مع الاكل الموجود ..

وقالت العجوز :
 - اطمئن ياخويا .. عندنا
 كل حاجة .. خبيرك كتيسر ..
 الجبنة موجودة .. والبلح موجود
 وزكية نزلت عملت لنا كام طبق
 كشك بالكبيبة .. وفلفلت شوية
 رز ..

وحول الطويلة .. اتخذ سيد
 مجلسه بين الرجلين .. وهو يقول
 لابي :

- شفت الصفارة التي جايها
 لي عم شحانة ؟
 وأمسك شوشة بالذئب بفحصه
 .. ثم قال :
 دا ذئب كويس .. مش خسارة

تعطي الذئب ده للولد يخسره ؟
 وأجاب شحانة :
 - دا عندي من أيام زمان ..
 دا أعز صديق .. لكن دلوقت ..
 القدر استغنى عنه .. لاني لقيت
 أعز منه .. كنت محافظ عليه ..
 علشان أنفخ فيه بضيق حزني ..
 ماكنتش لماكر أن فيه اخلاص
 بين الناس .. لكن دلوقت ..
 غيرت رأيي ..

وحين طلب المعلم شوشة من
 شحانة المذئب أن يصحبه الى المقهى
 .. تذكر شحانة شيئا خطيرا
 جعله يرفض الذهاب للمقهى ..
 الى اللقاء الإحد القادم

صقر قریش

عبد الرحمن الداخل



سيناريو : أحمد زيايدة
رسوم : اسماعيل دياب

تمكن عبد الرحمن الداخل أن يفلت من يد العباسيين ، وكانت وجهته مصر ، ولكنه وجد نفسه مهدداً بالقبض عليه فقرر الرحيل إلى ليبيا ولكن عيون العباسيين كالتت للاحقه .



في البحث عن الحقيقة

ياسل



أعتقد أنه من روائع الدكتور طه حسين، وشاشة السيفاقدي
بعنوان ظهور الإسلام !

أنا شفت الفيلم
لكنها في الكتاب شيء ممتع !



كانت الأصدقاء الثلاثة على موعد للسفر إلى الفيوم، وأثناء
انتظارهم لوصول
ياسل ...

يمكن أستلف منك كتاب
"الوعيد الحق" !



أهلاً بكم .. هل أنتم مستعدون
لمعسكر الفيوم كما اتفقنا ؟



طبعاً .. وتعال نتعد نلتق
على آخر التفاصيل !

تفكروا آخذ معاً اليوم الطوايح ؟ على فكرة
أنا كملت مجموعة طوايح الطيور من أصدقائي
في جمعية هواة الطوايح !!



جميلة جداً مناظر الفيوم، وأجل
مافيه البحيرة ومراكب الصيد !



أظن أن اسمها القديم
هو نايوم أو فايوم ومعناها
بلد البحر باللغة القديمة !

وفيه اليوم الثالث كان الأصدقاء في منطقة قريبة من
أديرج الفيوم ...



هيا أسرعوا لنلتق
بأصدقائنا في المعسكر،
لا يحب أن نتأخر عليهم !

لماذا الانسكروا هنا ؟



سوارير ، نهجبة حسون
ريوم ، محمد قطيب

هذه المرة يدخل باسلى واصدقاؤه الكشافة في مغامرة
جديدة داخل أحد القصور القديمة بمدينة الفيوم ..



كلا يا عم - إن الذي حفر بحيرة موديس هو الملك أمنحتب
الثالث ، وأنا قرأت أنها سميت - بي - سيك - على اسم زوجة
أمنحتب - سيك نفروع - !



لا.. أعتقد أن اسمها ألف يوم ، وهي مدة بنائها ،
أليس كذلك ؟



وصلنا ، وفي ميعادنا !



فعلا يا عم - التسجيل
الداريني يثبت قول فلعل !



وصلكم في ميعادكم
يا باسلى !

الدقة صفة أساسية في
الكشاف .. صح يا طارق ؟

معسكر الكشافة
الطلبة المصريين



أهلا .. أهلا .. ألف مرحب !

أهلا بك يا طارق !

هواة المراسلة علا الدين طية على جهاز التريوم - ٦٨ مساكن القباط بشبرا الخيمة
صلاح الدين سيد أحمد - وزارة الداخلية - الخرطوم - قسم الباحت الجبالية



تقودون
ملوا ببر صيف يا جماعة!



طبعا صبحيح ، بواسطه
قناة تحت الارض ، الوحدة
بيننا تاريخية وطبيعية أيضا



صبحيح ؟

أعرف يا باسل أن بحيرة الفيوم
متصلة بخليج نهرته بليبيا ؟



لماذا ؟

ليتكم وصلتم
الليلة الماضية ؟



رددع باسل العمل على الأرض قادم كانت
حراسة الليل من نصيبه لقد رأته ..



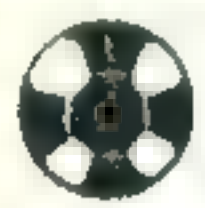
سامع يا أحمد ؟

سامع .. صوت ماكينات !



سمعت أصواتا
غريبة بالليل !

عجبا .. مع أن
الفيوم تلمتج
بهذوه غريب !



من هو نجل ملك السرياني ؟
أختب لنا يا صديقي لننشر لك صورته

صديقي
الرياضي





مع هذا العدد .. نقدم لك يا صديقي الرياضي
نجوما تحبهم .. نجومات الملاعب ..

نجوم
الرياضة





ماذا يحدث من أجل القضية الفلسطينية

فجور الفجر على السيل

اسيناريو: نصر الدين عبداللطيف
رسوم: عفتة حسن

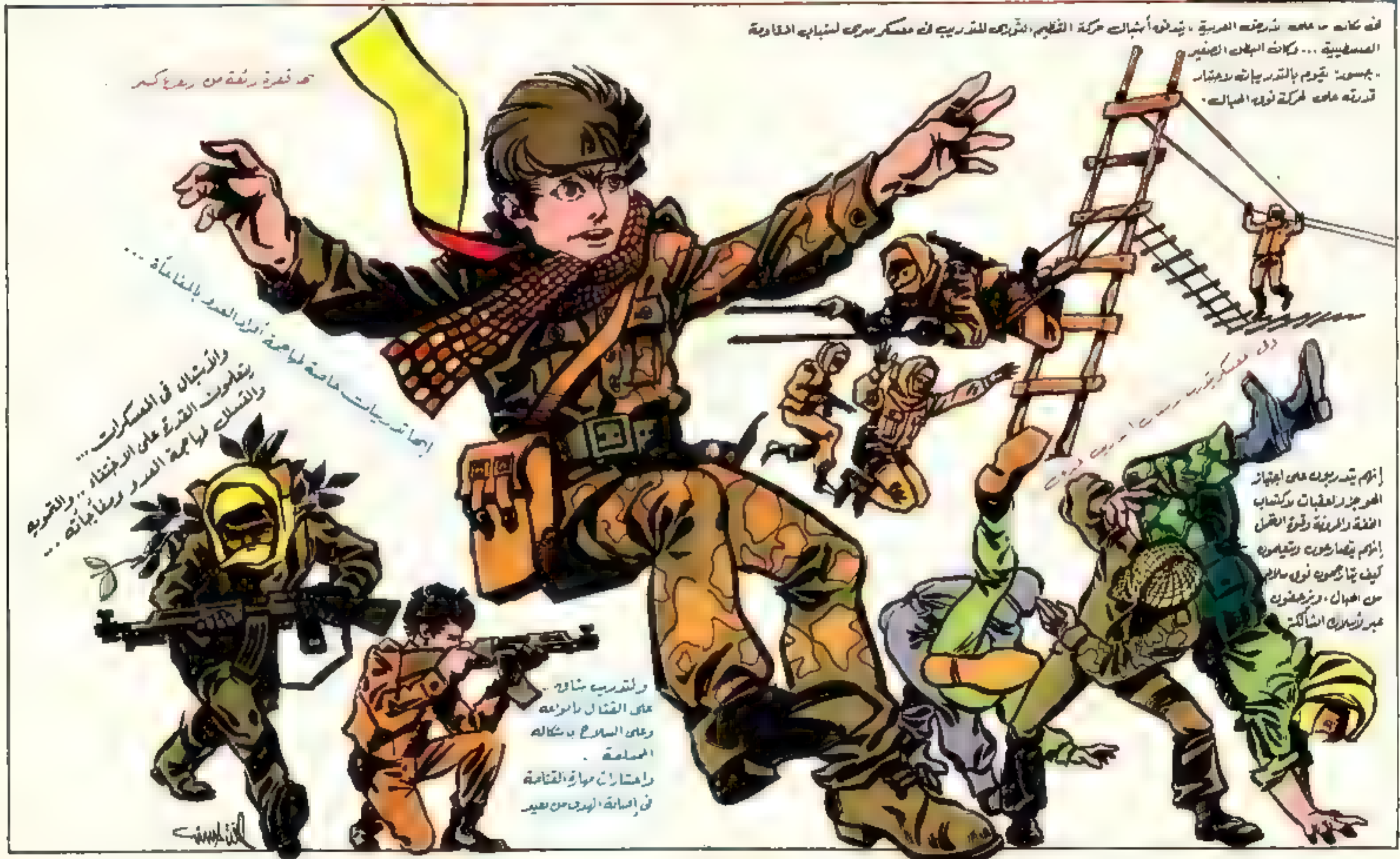
في مكان ما على الضفة الغربية، يندفع أبطال حركة الفجر، الذين هم في معسكراتهم لتدريبهم، وهم في حالة استعداد... وكان أبطال الفجر... يمشون في التدريب على قدراتهم... قدرتهم على الحركة في الجبال...

قدرة رائعة من رفقاءكم

إحباطات خاصة لمواجهة العدو بالأسلحة... والأبطال في المعسكرات... يتعلمون القدرة على الاختفاء... والتخفية والتسلل لمواجهة العدو ومطاردته...

إنهم يتدربون على اجتياز الممرات الضيقة بركات بركات الحفة والمرونة وقوة العقل إنهم يتعلمون كيفية كيف يتأقلمون في ظروف صعبة من الهلاك، ويتعلمون عبر زيارات الشاكر

والتدريب على القتال بالأسلحة وعلى السمع بذكاء المصانة... واختاروا مهارة القتال في إحصاء الهدف من بعيد



الجزيرة



وَمِنَ الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْفِتْنَةِ أَعْتَقُوا بَنِيَهُمْ وَمَنْعُوا عَنْهُمْ الْمَالَ وَأَكْثَرُهُمْ فَاسِقُونَ ۝

• تعهد اسرائيل على ميناء ايلات في خدمات اطلقها البحر، وتوسيع المرفعة الاسرائيلية في الجواز البحر
 • عن طريق ميناء ايلات، تقوم اسرائيل بتنظيم تجارها مع بعض دول افريقيا والشرق الاوسط
 • وكثيرا ما تشاءهم لذلك السلطة ولبوا عرض دوله امنية...
 • بدأت قصة هذا الميناء، عندما سئل القائد الصهيوني - جلوب - باشا في ايام
 القربة العربية الساجدة - أم الرشراش -، فحولتها الى ميناء صحت - ايلات -
 • نشطت اسرائيل منذ ذلك الوقت لتوفر لهذا الميناء امكانيات واسعة ومزيرة
 مع المدن والحراسة ليكون نافذة مفتوحة تطل منها الى اسواق افريقيا والشرق
 اوسط وتعمل منه حلقة مكملة في سبيلته فصار الذي احكمه حولها الفوج
 • رغم اسلاكها من تحصينه ميناء ايلات، ووضع النظام البحري والنفسي
 المكورة، والذئور الكثافة ونظام الحراسة مع رجال البحرية ورجال الفوج
 الخاصة، فقد استطاع رجال الضفادع البشرية المصرية مهاجمة الميناء
 والجواز عدة من المظن الزينة لهم، وهادوا الى قواعدهم ساطية في فبراير ١٩٦٧
 كما هاجموا الطيارين - رجال القاذفة مرات عديدة وسجلوا هجوما
 بطولت عربية بالهتق...

الوظيفة مناسبة !
ولوأنت لم أنقود عليها ولا
أعرفها جيداً !

وتسام والذبحسنة العمل
في الميناء .. أربها جسر
بألساطه ..

في بوليفيا الحيناء والتفاح جوسيه بوليفيا...

نَعَالَ يَاجَسُورَ
لَعَا قَوْلَ
لَكَ:

ممنوع تناویدی هنا
 باسی "جسور" ..
 یا عزیزى أبوجسور" ..
 وخذ بالك من الراجل
 اللی علی شمالک !

هواة المراسلة احمد الهامى حسين - ١٤ من المحطة بالجيزة
 علاء نور فلان - الطالب بمدرسة الشفر النموذجية - جدة - السعودية

أيام وييمود الدوري

- نظرة على مستوعب الفرق من خلال الأسابيع التسعة
- التدريب يقولون:
- مستوعب الكرة ضعيف..! والسبب؟
- تحقيق: أبو حمادة



الفرق المسافة بين اندية المقدمة وأصبح غارق النقط بسيطا .. وزادت المنافسة في المسابقة المثيرة انتهى الأسبوع التاسع من الدوري العام وفريق النحلة ما زال في المقدمة برصيد ١٥ نقطة ... ومن بعده بلف - الاسماعيلي - الأهلي - الزمالك - متساوية في مجموع النقط ولكل منها ١٣ نقطة

رأي عبد الرحمن فوزي مدرب نادي الزمالك

أن توقف المباريات لمدة طويلة ، كان له أبلغ الأثر في مستوى اللعبة ذاتها ، ومستوى اللاعبين ، كما أن بعض النجوم الكبار ، نجدهم قد فقدوا مهزاتهم ، وآخرين اعتزلوا الملاعب ، والتدريب الجهد .. مسئولية المدرب .. أما اللاعبون المحترفون ليسوا على أرض الملعب ، وبالتالي أين المثل الذي يمكن أن يتفرب منه الشبل الحديث العهد بالملاعب ليرتفع مستواه في لعبة كرة القدم ؟



في أعلى مستوى في اللياقة والاداء مباريات الأسبوع الثامن ... وأيضاً التاسع بين الفرق الكبيرة ، والتي تتنافس على الصدارة ، والتي تضم بين صفوفها نجومًا ، لهم سمعتهم الدولية .. جاءت هذه المباريات مخيبة لآمال الجماهير العريضة عشاق اللعبة .. اختفى اللعب بلن .. واختفت اللحظات الجميلة في معظم مباريات هذين الأسبوعين ..

المفروض أن الكرة مستويات ، والمفروض أيضاً أن الفريق الذي يضم أكثر من لاعب دولي تكون فرصته أعظم بكثير من ناد يعتمد على لاعبين حاديين .. ولكن ..

انخفاض مستوى عروض الفرق الكبيرة ، والمستوى ضعيف بشكل عام .. ولا فرق بين الفرق الكبيرة .. والصغيرة .. فالكبيرة تصبح صغيرة .. والصغيرة تصبح كبيرة وعلاقة ، نفس الشيء .. ينطبق على النجوم .. نجد لاعباً مثلاً في مباراة .. وفي أخرى لمستوى له ..

هل هذا سببه الفسور - أو الاستهانة .. أو خطأ في التدريب ؟

الجواب القرحة لثلاثة من مدربي فرق القاهرة ..

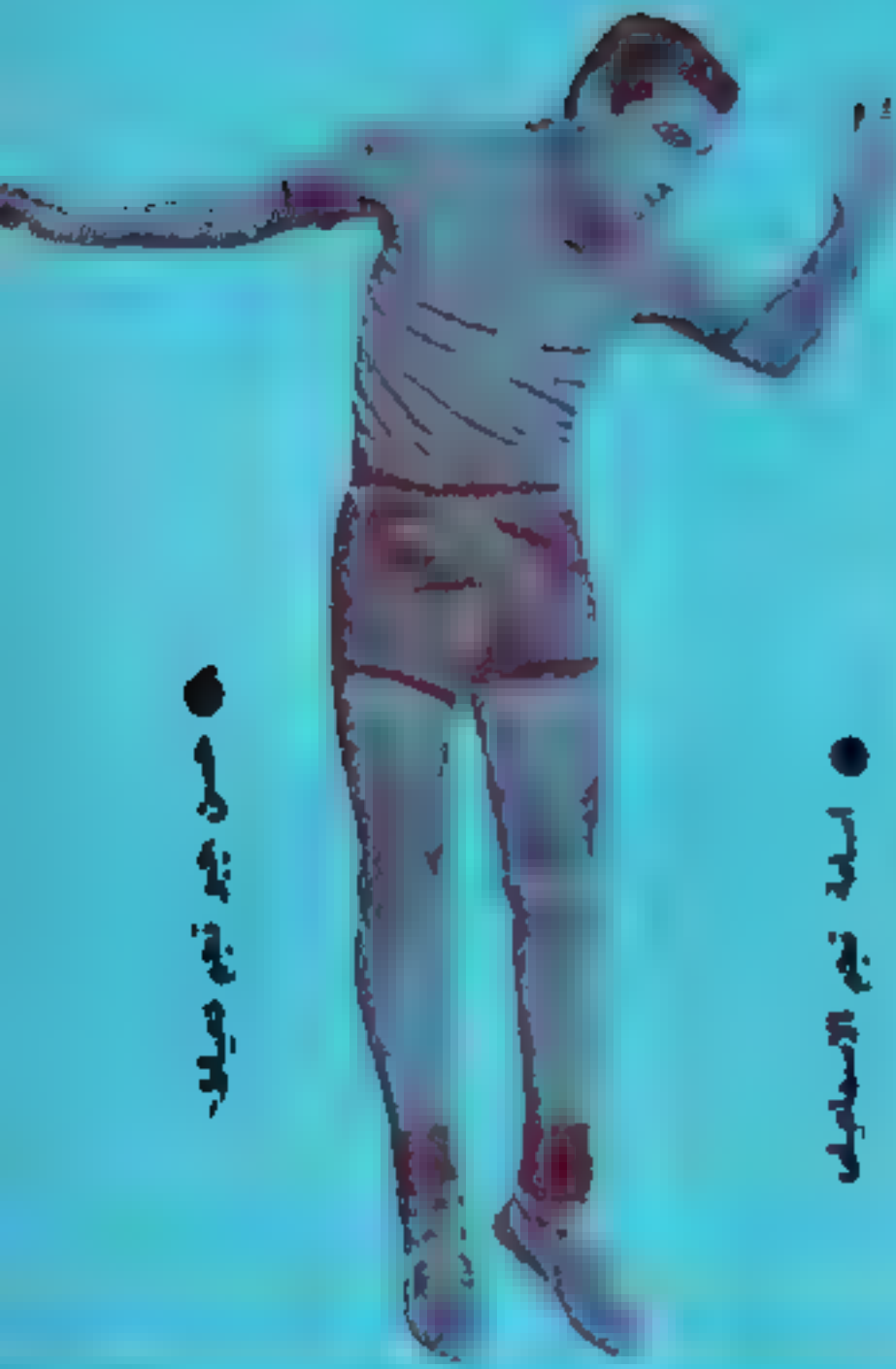
الكل كان يرجح كفة الفريق المحلي بطلانهم المصاهرة المصاهرة التي تتميز باللياقة العالية .. ومعظم الترهيمات جاءت لصالحه ... ولكن الفريق خسر جولة في ختام الأسبوع التاسع على يد الزمالك وكانت نتيجة المباراة ١/٢ لصالح الزمالك ..

ولكن .. مفاجات الكرة لا تنتهي والسبب .. مستوى الفرق بين ارتفاع وهبوط .. والمفروض خبر ذلك أن تكون كل الفرق بلاعبها



الكرة في يوم الأسبوع

من حارة لـ حارة



● في حارة حارة

● أسامة نجم الأسمايلي



للمتعة من المباراة التي
هاز فيها الزمالك على
المحلة - وعطل زحدها
مؤقتا ..



لقاءات الأسبوع العاشر

يبدأ سلسلة من اللقاءات
السهلة بالنسبة لبعض الفرق
الكبيرة . ففي القاهرة مثلا يتقابل
فريق الهلال مع فريق الزمالك
.. فريق الهلال مع فريق
المركز الأخضر .

وفي الاسكندرية يتقابل الاتحاد
(١٠ نقط) مع المصري (٩ نقط)
وفي دمياط يتقابل فريق دمياط مع
الاوليمبي .. وهما متساويان في
المركز والنقط .. وفي بنها يتقابل
القناة (٧ نقط) ، والطيران (٥
نقط) أما يوم السبت القادم في
القاهرة فيتقابل فريق الاسماعيلي
والترسيمة في أقوى مباريات
الاسبوع .

العودة من الاجازة...

اربعة ايام فقط .. وبالتحديد
يوم الجمعة ٢٦ يناير ، تعود
مباريات الدوري العام من جديد
.. بعد غيبة ٢٥ يوما ، لـ
الفريق القوي الى لاجوس ..
املنا كبير أن تعود الفرق
الى الملاعب .. وتؤدي مباريات
يستمتع بها الجمهور بلن الكرة
وتنهائي لكم باسبوع متع ..

رأي صدي عبد الفتاح مدرب الترسيمة

● الترسيمة لم تهتم بالناشئين
منذ ظهور مصطفى رياض والشاذلي
.. ولكنه الآن يحاول ولقبيل
فترات الاوان ، أن يظهر جلدته ..
فنحن ننتفع في كل مباراة بالكثير
من لاعبي قافله لنعيد الى الفريق
شبابه . ولكي يكتسب هؤلاء
الناشئون خبرة اللاعبين الكبار
امثال : الشاذلي ، ابو العز ،
الخطيب ، محمود حسن ،
اشرف الالفي .. وبلا شك فريق
الترسيمة تأثر بسفر مصطفى
رياض ..



رأي الوحش .. مدرب الاهل

● عروضة النشادي الاهلي
الاحيرة كانت أقل مستوى من
عروضه في بداية الموسم ،
والفرض أن يكون العكس ،
والسبب أن عددا كبيرا من
اللاعبين الاساسيين في الفريق كان
مصابا .. مثلا في مباراة الاهلي
والزمالك ، لعب فريق الاهلي
معظم فترات المباراة ناقصا ..
الخطيب مصاب ، وعبد القادر
في خط الهجوم ، وبعض لاعبي
خط الوسط دون مستواهم ..



طلقات في الغابة





سيناريو ورسوم
عمر رانست

أخذ الصابون المفقود بنقل
خواص معدنه إلى الغابة ، وبدأ
انتشار المعدن يهدد المدن المجاورة
.. وطرات لعمرك فكرة لحل
المشكلة ووقف انتشار المعدن ..



ون رقة وتراضع العالم ... تحدث الدكتور .. مراد ...

بعد كل هذه الأحداث .. أظن أني محتاج
لقضاء أسبوع من الراحة فب ضاحية
"حلوات" .. فالجو جميل
وصيحي جدا .. ثم إن
هناك عيون العمياء
المعدنية الشهيرة ..



هواة الطوايع لطفي محمد علي عباس - طربيا - كرم حمادة - بحيرة
نور الدين مصطفى - ٤٢ في جامع لغات - الزمالك - القاهرة



... بليلته ...
 لو العيب مع "بليته"
 ولو مرة واحدة
 هات وخد ...
 ألقب حقت
 كل أمانب ...

بيلية
أربعة أهداف بحزها
بيلية

أهرام! أخبار
سعيها أرقامك
بيلية

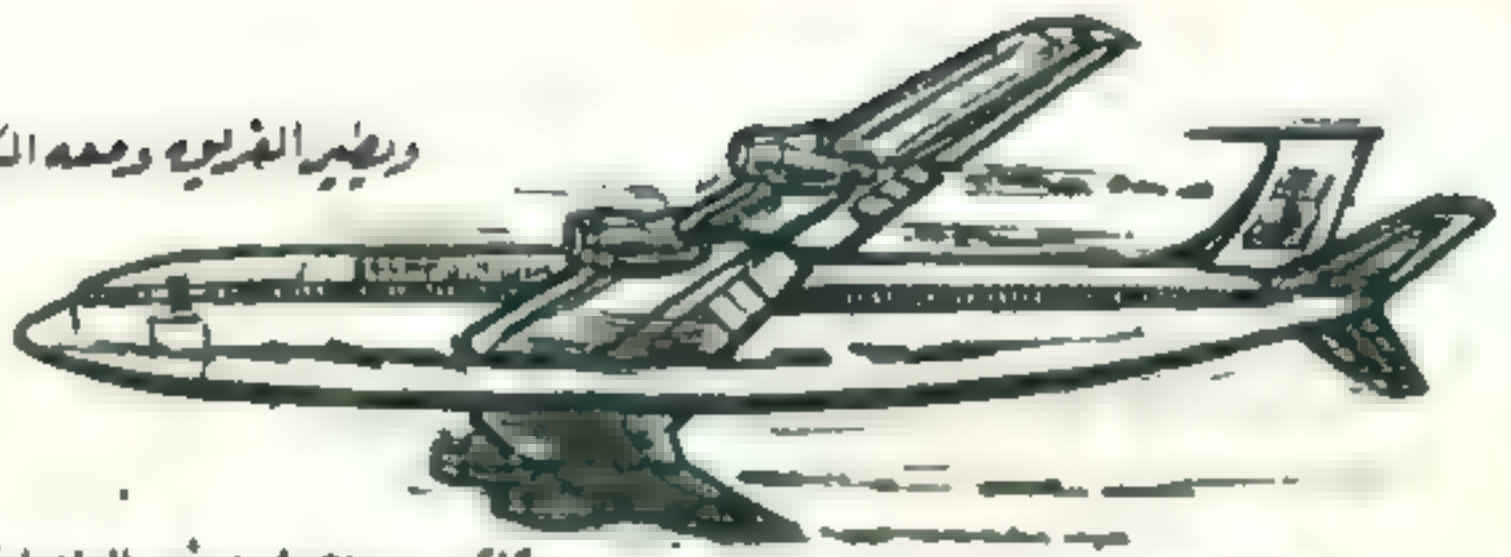
وأمام الشاشة الصغير جلمن أسيف
يسلمته جبهة فنية رائعة ..
إنه يتعام منه اللعب
المجيد ...

الغلام ده انت شفته قبل
كده .. فهمنى ليه انت
مهتم به جدا ؟؟

لأنه لاعب و
كل لاعب اطفال و
مع زملائه الكرة
فب رجله



وريطير الفريق ومعه الكابتن «سيفت» راحة البرازيل ...



ونتهى المباراة بفوز فريق البرازيل بكأس العالم ..



إحنا سعداء بك يا كابتن
«بيليه»! كان كل أملنا أننا وزملائنا
إننا نتفرد عليك
بتلعب ونسلم عليك وانت



أهداكم في البرازيل ...
واحمد الله، إننا حصلنا على
الكأس وأملكم تحقق!



«بيليه».. «بيليه»
يعيش بيليه!
يعيش بيليه!

فهر تحيي بيليه .. شعب مصر
حييت شعب البرازيل !

" بيليه .. ح يقدم
الكأس لرئيس الجمهورية لازم
نلحق نشوف المتظر الرابع ده !
مفئش أحلى من النجاح ...

احنا لازم نشترك
مع الشعب البرازيلي
نفسه في قضية
" بيليه "



وتصلت لقضا فامت الجماهير داخل القاعة حيث يجلس رئيس الجمهورية مع مستشاريه ..



انه الملك بيليه ...
ها : ها : ها :

ما هذا الهتافات
تقول : يحيا
الملك !

يعيش الملك !
يعيش الملك !



يعيش الملك
يعيش الملك

ولديقاوم رئيس
الجمهورية فرحته
بابنة بلده البطل
بيليه فرح برؤوس
أحد الزعماء الشعبية



ثيابة عن إخواتي
اللاعبين ، أقدم رموزنا
وحبنا لبلدنا البرازيل ..
أقدم كأس
العالم !



كانت هذه الطقوس العلية من بيليه
عندما قد رئيس الجمهورية بده
يتسلم منه الكأس

يا سلام ! أنا في منتهى السعادة
فرحة شعب البرازيل بالنصر
هزنتي .. تعرف يا حميدة إن
النصر شيء صعب ؟



طبعيا يا شيف ...
النصر صعب لأنه محتاج
لوقت طويل من العرق
والعبر والجهد !

أنا سعيد يا أولاد لشعوركم .. أنتي يكون
كل واحد فيكم " بيليه " .. ويشرف مصر

وأنا ثيابة عن شعب البرازيل أقدم لك ولاخوانك من
الدعفين أنا أنا كل تقدير واحترام .. فبفضلك أصبح
اسم البرازيل مرتبطا بالبطولة فت أذهان العالم .. !

الحق والحق بينه والحق



أخوك الصغير

إذا غضب أخوك الصغير
بسبب . أو حتى بدون سبب
فلا تنهره (طبعا ذلك من شأن
أبائنا) أيضا لا تنسَ نظري
منه ، حتى لا ينعدي في غضبه
وعنده أكثر ، وحتى لا تهتز
قلقه فيه . مهمته في هذه الحالة
أن يحاول إعادة الانسجام
إليه وتسلية بأن تعكس له حكاية
تخلل السرور على نفسه .
إذا لاحظت أنه حزين أو معكر
المزاج فلا تحاولي الترافيه عنه
باللحاح ، أن ذلك قد يجعله
يشعر بتعب أكثر . لكن حدثيه
بلاط ، أن راقته معه ستجعله
يشعر بالطمأنينة والراحة .

دية من الوسائد



سهلة جدا . . كبيرة جدا . . نظيفها من أي نوع من الأقمشة
وأسهل على معها لونا مناسباً للبيدين والرجلين . . وأربعة
أزرار . . اثنين كبيرين للبيدين وواحد للفم ثم واحد في منتصف
جسم الدية . . أجمل شيء أن جميع أجزاء الدية منفصلة وهي
عبارة عن مخدات (وسائد) الرأس - البيدين - الجسم -
الساقين ، أحلى هذه المخدات بالقطن أو بالقش أو بفضلات
الأمشاة . . حاولي أن تصنعيها بنفسك وأخبريني بالنتيجة . .

الموضة تناسبك

أنت في سن النمو، والموضة
تخدمك، انظري إلى هذه الموديلات
وتصورى ما عندك ! . . البالطو
القصير أصبح كالجاكيت لو
أضفت إليه كولة وللايات للكمين
وحزاما من الخلف وصفيين من
الأزرار يصبح عندك أجمل جاكيت
في الدنيا . . والفستان أصبح ضيقا
لكن له حل . . انظري إلى هذه
المريلة ! آخر صيحة وخصوصا
لكمها القصيرة المبتكرة
الشكل . أيضا الجاكيت القصير
أضفى به نفس الشيء ، وحليه
بشريط مناسب حول الأكمام
وحول دائرة الجاكيت ولا مانع
من تطريز شكل جميل على
الصدر . . حتى كم البلوفر يمكن
أن يطول إذا أضفت له لونا
آخر مناسباً ، قلت لك أن
الموضة تخدمك جدا جدا .



لوحات حلوة

● سوزان عبد العزيز
- ١٢ سنة بمدرسة
الراحمات الفرنسيسكان

فأعياد الطفولة

● ما أحلى رسوم أصحابنا .. إلى المستقبل ..
ما أحلى الوانهم المفرقة .. ولهم في اختيارها ..
ما أحلى تعبيرهم الفني .. كل واحد يرسم بذوقه ..
يا حساسه .. ويعبر عن شخصيته ..
وفي مدارسنا .. في القاهرة .. قامت كل مدرسة
معرضا بمناسبة عيد الطفولة .. وأدت أبله « عطيات
الأهول » .. رائدة التربية الفنية في مصر على المعارض
والاختيار اللوحات ..
بالنامية .. لو أنك تحب الرسم ، يمكنك أن تذهب
بلوحاتك .. إلى ماما عطيات الأهول مستثمارة التربية
الفنية مجمع التحرير - القاهرة .. وأهيك يا صاحبي
الطنان أن تكتب لك رسالة .. توجهك فيها للاستيلوب
الصحيح .. في الفن .. كل سنة وأنت طيب ..
ولك هني

ماما البندق



● شريفة شاهين - ١١
سنة بمدرسة بوم سعيد



● زينب يحيى عسلى
يحيى - ١٢ سنة لفسول
الطعام بالنيل





طارق محمد فوزية عمر علي الدين علي محمد عبد القوم مجدى واسحق محروس سلوى محمد

أحلام السلام

● لاكرامة لمعتل ، ولا عزق لمستضعف ، ولا طمأنينة لمن عاش لنفسه فقط .

اختارها لنا المديق بصرى على محمود النحاس - الصورة



لقاء مع الأصدقاء

إلى القراء عزيزين يعجز الله عن حصر

● عندما تنشر الوقف الفسائير اسبوعيا ترسل الجلد للفاقر بالبريد المسجل .. ولكن أحيانا يجد لنا البريد الجلد لعدم صحة العنوان المذكور .. فنرجو من الصديقين أيمان محمد حسن - عدن ، وجمعة صالح عبد الكريم - طرابلس - ليبيا ، أن يرسلوا لنا وبسرعة العنوان الصحيح لأبنت لهما بالمطرين مسجلة ثانية .. وللناسبة أرحمهم من الصديق جمال فisman صالح - الخرطوم ، أن يكتب لنا عنوانه الصحيح فقد ردت لنا القفطان

نشرة أخبار سميير

● الطفل شريف محمود الوجري : - عاد من الاتحاد السوفيتي بعد أن قضى 15 يوما مع أطفال موسكو .. ضمن برنامج الترحيب الذي تقدمه للاميدنا التفوقين في الشهادات العامة .. شريف .. أول التسليحة الإعدادية بمحافظة فنا هذا العام .. بعد الآن كتبنا عن الزبارة .. ● هيئة اليونسكو بدرس الليان .. اختارت رسوم ثلاثة أطفال من الفلاحين الذين اشتركوا في مسابقة مجلة «سمير» لطبع في كروت اعياد الميلاد ورأس السنة .. ● اقامت محافظة سوهاج اول مسير للاطفال « .. ضم 6 طفلا وطفلة اختبروا من بين التلاميذ التفوقين بالمدارس الابتدائية .. تلقوا خلال فترة المسير بعض المحاضرات الثقافية والسياسية .. واجريت لهم في نهايته الاختبارات - لاختيار الفضة الأوائل - لزيارة المحافظات على نفقة مديرية الشباب



● خيال الحقل .. القصة القررة على طلبة الصف السادس الابتدائي .. تحولت الى مسرحية بقلمها فريق المراسي بقصر ثقافة التورى بالقاهرة لرواده المسافر مساء الثلاثاء والجمعة من كل اسبوع

● معرض لانتاج الانجمنال من «التقاع والإصناف» اقامته مديرية كوم الدكة الابتدائية بالإسكندرية .. هذه أول مرة يقام فيها معرض من هذا النوع .. ● بلغ عدد الأطفال الذين تقدموا هذا العام للحصول على الشهادة الابتدائية 700 ألف تلميذ وتلميذة .. احصاء اطلنته وزارة التربية والتعليم ..

من أجمل قصص

انا واقف في موقعي
مالك سلاحى ومدفعى
اهدى سلامى لحر

حامى لارضى ومعنى
ولمهدى ولعملى
حالف أجيب النصر

ناحضر ورافع مشعلى
طالب من الله نصرى
من أجل بلدى مصر
شمر الصديق محمد كمال
قناوى - الحلة الكبرى

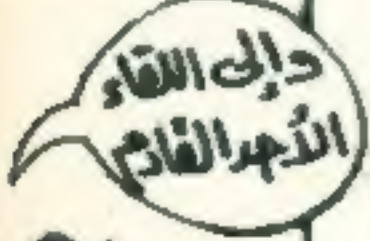


فنانك المستقبلى

● أعجبا مني بالكتابة والكشافين رسمت أحبه أبطال مجلة سمير الى ، الكشاف باسل سميج سلامة - شبرا مصر -



أحمد التايى أحمد زين الله مارييل لويى أيمان وحلى زهرىب أسكندر أحمد أسحاق



محمد السيد
محمد ناصر
عبد الله محمد
سرى الدباسلى

حاولت تعرف نفسك

- 1 - هل تسمح لزميلك ان يتكلم بسوء عن شخص غائب
تفرقه ؟
 - 2 - هل تفرح او تشعر بارتياح عندما تسمع بالام الآخرين ؟
 - 3 - هل تنور ينفذ لو اخطأ احد الناس في حقك بدون قصد ؟
 - 4 - اذا كنت حزينا فهل تحب ان يكون غيرك حزينا ايضا ؟
 - 5 - اذا كنت مسرورا فهل تحب ان يكون الآخرون مسرورين مثلك ؟
 - 6 - هل تحب ان تساعد غيرك عندما يحتاج اليك ؟
 - 7 - هل تتكلم بلطف مع شخص يكلبك بغضب وحدة ؟
 - 8 - هل تحب الخير للآخرين وخصوصا لاصدقائك ؟
 - 9 - هل تبدل كل جهدك لتفى بوعده ؟
 - 10 - هل تحب ان تكون مثالا صالحا لمن هم اصغر منك مثلا
اجب بنعم او لا عن هذه الاسئلة ، فاذا كانت اجابتك بنعم
من 1 - 10 فانت صديق مثالى كريم ، واذا كانت 6 فانت صديق
كريم ، اما اذا حصلت على اقل من خمسة فراجع نفسك ليخلص
لك مزيد من الاعداء .
- نتمنى بك يا نجيب احمد الرقيب بالعبودية
ونرجو ان تفيد الاسئلة التي ارسلتها لنا كل اصدقائنا الامراء
.. وارسلنا لنا صورك ومواد اصدقاء جدد تعرفيننا بهم لنشرها
في لوحة الشرف .



من بلاد الحب السعودية

● الطواف حول الكعبة المشرفة ، ورجم الشيطان من مناسك الحج ،
اما الحرم النبوي الشريف بمكة المكرمة وباب السلام فمن اجمل اماكن
الزيارة واجمل الذكريات .. وهذا الكارت اللطيف من اجمل هدايا
الصديق عبد الرحمن سليمان الزيد - السعودية لاصدقاء مجلة سمر في
عيد الاضحى المبارك .. وكل سنة وانتم كلتم يا احبابي في صحتونجاح .

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت ٢٠٦١٠



قصة الاشهر السنوي - اديفا - في جمهورية مصر
العربية وبلاد الحماسى البريد العربى والاfrican ١٥ فرسنت
صافا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ١٥ شلن . والقيمة
تحدد طبقا لقيم الاستراتك بدار الهلال : في ج ٢٠ - ٤٠
والبولان بحوالة بردية - في الخارج يتحول بمصرى قابل
الصرف في ج ٢٠ - ٤٠ والاسعار الموضحة بالا بالبريد العادى -
وتضاف رسوم البريد الجوي والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

العدد ٨٧٦ - ٢١ يناير « كانون الثانى » ١٩٧٢

مدير التحرير
يوسف السباعى
مدير التحرير
محمدة راشد
مدير التحرير
محمدة البيلى
مدير التحرير
محمدة البيلى
مدير التحرير
محمدة البيلى
مدير التحرير
محمدة البيلى

صدقة ... أم وفاء ١٩٠٠

● اقيمت مباراة لكرة القدم وتعادل الفريقان الى ما قبل
النهاية بسبع دقائق ، ثم لاحت الفرقة لاحد اللاعبين ليسجل
هدفا تخرج حارس المرمى ليقطع عليه الطريق ، وفي هذه اللحظة
انشقت الارض فجأة وظهر كلب داخل الملعب قذف بالكرة المرتدة
ف سجل هدفا ، وكانت المفاجأة عندما تبين فيما بعد ان صاحب
هذا الكلب هو نفسه المهاجم الذى لم يتمكن من اصابة الهدف
فتولى كلبه المهمة .

اميل شكرى ..



بولس نعيم
عبد الناصر محمد
عرفان مولود العربى
فاخر فهاد
جهد النعيم بلور
سليم عبد العال

يا صديقي .. بالتأكيد انت تحب ناديك ..
تشجعه وتتحمس له ، ولاخياره .. هذا مهم ..
لكن انهم اكثر واكثر في رأيي ..
تصفق دائما .. ويحماس لكل لاعب جيد ..
وفي كل رياضة .. صبح ١٠٩
اخوك سمير .. وتهته



ابو جريشة
الاسماعيلي



عن الدين
الاولمبي



الاسماعيلي
الاسماعيلي

www.arabcomics.net



thebaby pirate